



AHAMADA SMIS

Dossier de presse



Colombe Records 26, rue Brandis 13005 Marseille FRANCE
Management/Booking : Céline Porro
email : colomberecords@gmail.com
tel : +33 (0)4 91 76 57 88 // +33 (0)6 18 43 37 13
www.myspace.com/ahamadasmis

/// Parcours

Ahamada Smis a un chemin, une trace faite de musiques et de mots. Appelons cela du slam, puisque c'est le label collé par l'air du temps. Le slameur marseillais mêle le hip-hop aux musiques du monde



Depuis 10 ans, il chemine et charge son baluchon de colporteur de mots. Les mots usés ne lui font pas peur : chacun d'eux offre sa part de sincérité. Alors oui, poésie, foi, rencontres, origines signifient quelque chose dans son histoire.

Cet enfant des Comores débarqué à 11 ans, à Marseille, a toujours été poète. A l'heure où les rappeurs français jouaient les gangsters à l'américaine, lui, parlait colombe, douceur et gouttes d'eau.

« Même en restant dans le hip-hop, je voulais réunir les publics. Aujourd'hui, le slam me le permet. »

En 1989, IAM, Black Tigers force, MB force squattent la station de métro Vieux Port. A leurs côtés, il pose ses mots sur des faces B. Après 6 ans d'hibernation, Ahamada reprend l'écriture en 1998 avec l'idée d'en faire un jour son métier. Il est rapidement soutenu par le collectif hip hop *3ème Oeil* qui apprécie sa douceur et sa forte identité.

Les concerts se multiplient jusqu'en 2001, année où il décide de sortir son premier Maxi 45 tours « **Gouttes d'eau** », sur le label *Colombe Records* qu'il vient de créer. Dans la continuité de son travail, il réalise en 2003 l'E.P 6 titres "**Ou va ce monde**" sorti sur son même label *Colombe Records*.

Il participe, ensuite, à la compilation allemande "**Franche connexionne**" – réunissant entre autre **Shurik'n**, **Faf la Rage** – qui lui ouvre les portes d'une tournée en Allemagne, en participant notamment aux **Francofolies de Berlin** - sa prestation sera d'ailleurs diffusée dans l'émission **Trax** sur **Arte**.

Ahamada Smis a pris son temps au sens propre de l'expression. Il s'est approprié le temps, s'en est fait un compagnon. Chaque année passée l'a enrichi. Même quand la musique de ses écouteurs avait du mal à percer sous les scies de la menuiserie métallique -son premier métier- il chuchotait, scandait et se construisait un univers à contre-courant . Il aurait pu dire la rue, les foyers, broder sur le bitume et s'en faire une légitimité, il préfère dire sa vérité.

/// Ahamada Smis Activiste

Ahamada SMIS est aussi un activiste. En 2003, il participe à plusieurs compilations qui marquent son implication dans la société civile : "**Sur un Air Positif**" – contre le sida, "**Stop à l'affront**" – contre le racisme.

En 2004 il met sur pied les sessions "Hip Hop Live" - au *Balthazar*, puis au *Café Julien* (Marseille)- afin de redonner un second souffle à la scène rap marseillaise. Ces scènes ouvertes sont suivies en 2006 par l'organisation des soirées « **Roots Slam Hip Hop** »



Parti de l'idée de vouloir mettre en lumière les différentes origines qui composent l'aspect cosmopolite de Marseille, il crée le festival « **Marseille Cosmopolite** » dont la première édition a lieu les 6 et 7 octobre 2006 sur la scène de l'*Affranchi*.

Il met ainsi en lumière une scène locale émergente et des étoiles connues au-delà du ciel de l'hexagone. Etoiles issues de notre terre du Sud, des artistes tels que **Imhotep (IAM)**, **Papet J (Massilia sound System)**, **David Walters**, **Cyril Benhamou**, **Stephane Le Borgne**, **Soon of Gaïa**, **Ahamada smis...**

En 2007 et 2008 il réalise le festival « **Hip hop culture** » à la *Friche de la Belle de Mai* à Marseille avec une programmation ouverte à un Hip hop en évolution permanente. Fil rouge de cette programmation éclectique, la qualité artistique des différents styles du Hip Hop.

De **la Rumeur** à **R-wan** du groupe Java, de **DJ Scratch (EPMD)** à **Leerroy du Saïan Supa crew**, **Puppetmastaz (All)**, **la Méthode (Fr)**, **Jungle Brothers (USA)**, **Movaiz'haleine (Gabon)**, **S-Team (Cameroun)**, **Cheikh MC (Comores)**, **Lygne 26 (Fr)** et **Dj Soulist (Fr)** ont été invités à participer au festival incontournable qui manquait dans la ville consacrée « capitale française du Hip hop ».

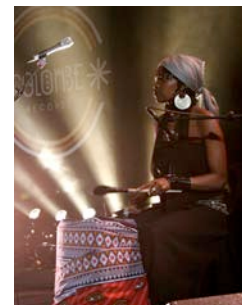
/// Sur scène



Une vielle à roue, une poubelle en plastique retournée en guise de percussion, une calebasse, un udu, une sanza et une MPC sont les instruments utilisés par le **trio électro-acoustique** que Ahamada Smis forme désormais avec le vielliste **Pierre-Laurent Bertolino** et la chanteuse sud-africaine **Sibongile Mbambo**. **Ensemble, ils font coexister le slam, le jazz, la soul et les musiques du monde.**

Le travail sur la création scénique « **Être sur scène** », produit par Colombe Records a bénéficié de plusieurs résidences à Marseille (A la Friche la belle de mai, au Tankono et à l’Affranchi), qui ont permis de réaliser les arrangements nécessaires entre machine, voix et instruments pour ainsi faire vivre l’album « être » sur scène.

Le concert est accompagné d’une scénographie simple et légère, imaginée par Ahamada smis. La réalisation graphique et vidéo à été confiée au graphiste Mothi (Happy Mess) pour la conception des visuels et à Pauline Garraud (Hybride Production) pour la création vidéo réalisée à partir d’images de voyages, de studios et de concerts



Références:

Festival Les Voix du Gaou (Six-Fours) / Babel Med (Marseille) / La Maroquinerie (Paris) / Festival des Francophonies en Limousin (Limoges, Tulle, Guéret, St Yrieix la Perche, Bessines) / Festival Tipiment (Nancy) / Festival Bruits d’Hiver (Grand-Quevilly) / Festival Mimi Sud (R.D.C. Kinshasa) / Festival Mimi Nord (Iles du Frioul, Marseille) / Festival Hip Hop Culture (Cabaret aléatoire, Marseille) / Tournée UDCM (région PACA) / FrancoFolies (Berlin)

/// L'album « Être » et ses complicités artistiques

L'écriture de l'album « être » relève du conte, car c'est la tradition orale des Comores que perpétue Ahamada Smis. Dans un esprit ouvert à tous les vents de création, ce colporteur de mots se nourrit aussi de l'énergie du rap et de la force musicale que lui apporte chaque rencontre. Parti en quête de ses origines, il a ainsi voyagé de Kinshasa aux Comores où plusieurs expériences artistiques ont parsemé son chemin (**Staff Benda Bilili, Bawuta Kin, Cheikh MC**).

Tour à tour, nous retrouvons sur son disque des artistes tels que **Pierre-Laurent Bertolino** (vielle à roue), **Cyril Benhamou** (flûte), **David Walters** (chant), **Sibongilé Mbambo** (chant), **Miquéu** (flûte) et **Baltazar Montanaro** (violon), **Mike Aubé** (basse), **Saléha Moudjari** (chant) **Fred Buram** (saxophone), **Brahim El Abdouni** (percussions), **Christophe Isselée** (guitare) et **Lamine Diagne** (saxophone), Enrichi de ces rencontres, Ahamada Smis a peu à peu façonné la mosaïque acoustique de son premier album Etre.

*« La rencontre avec **Ulrich Edoth**, mon batteur et ingénieur du son avec qui j'ai coréalisé cet album, a fini de me libérer musicalement. J'ai toujours eu une approche acoustique dans mes productions. Aujourd'hui, je ne cherche plus le sample qui tue mais la personne qui peut m'apporter ce son, l'instrument qui s'accordera avec ce que j'ai en tête ».*

Cette rentrée 2010 verra la sortie de l'Album « Être », aboutissement de l'univers qu'Ahamada s'évertue à construire au croisement des genres, en mixant la programmation hip hop et la musique world acoustique.

C'est du Roots slam hip hop. Un album réalisé entre Marseille et l'Afrique.

/// Disques et DVD

- 2010 – **Etre** (Colombe Records) – Album
- 2009 – **Puissance Rap 2009** (Wagram) – Compilation
- 2006 – **Hip Hop Live** (Colombe Records) – DVD
- 2004 – **Stop à l'affront** (E-streetz) – Compilation
- 2004 – **Sur un air positif** (Virgin) – Compilation
- 2003 – **Franche Connexionne** (Kophniker/Pias) – Compilation Hip Hop
- 2003 – **Où va ce monde ?** (Colombe Records) – Mini album
- 2002 – Feat. dans l'album du 3ème œil « **Avec le cœur ou rien** » (Sony)
- 2001 – **Gouttes d'eau** (Colombe Records) – Maxi CD

